Retales de Masonería

Año 2 – Nº 16 Julio- 2012

Ludwik Lejzer Zamenhof

Pilares, globos, columnas y candelabros

Masonería y ecumenismo

¿Qué es la realidad?

Comportamiento masónico: ¿Quién es el prójimo?

El discurso del Caballero Ramsay en París.

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista de la Logia sino única y exclusivamente el de su autor.

Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Retales de Masonería

Año 2 – Nº 16 Julio- 2012

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición.

La cantidad de artículos recibidos por este humilde coordinador desde la salida al exterior de la logia de esta publicación le ha arrollado tanto por la cantidad como por la calidad. Poco a poco, en números posteriores se irán publicando.

Sin ánimo de desmerecer a nadie, debo agradecer sobre todo a los hermanos de allende los mares el envío de sus planchas y escritos, aunque eso me obligue a trabajar más al tener que traducir algunos del idioma brasileiro o del inglés

Sin embargo, el esfuerzo bien vale la pena ya que nos permite a los de aquí el comprobar como la Orden trabaja en otros Orientes y aprender de ellos; confío en que ellos también tengan cosas que aprender de nosotros.

Así pues, gracias a todos los Hermanos de la Logia Guatimozin de la Gran Logia de São Paulo, por permitir usar sus trazados y por el envío de otros.
Gracias al Hermano Herbert Ore de Perú
Gracias al Hermano Roberto Aguilar

Y por supuesto, gracias a todos los de aquí, españoles, ingleses….., que han enviado sus trabajos.

Feliz lectura y nos vemos dentro de un mes.

Un T.·.A.·.F.·.
Mario López (Coordinador)

Contenido

Ludwik Lejzer Zamenhof	3
Masonería y ecumenismo	6
Pilares, globos, columnas y candelabros	10
¿Qué es la realidad?	20
¿Quién es el prójimo?	22
Discurso de Ramsay	24
Diccionario masónico	28
Preguntas de masonería	29
Fotos y documentos antiguos	30

Ludwik Lejzer Zamenhof

por el Q.·. H.·. Mario Lopez – Logia Renacimiento 54 – G.·. L.·. E.·.

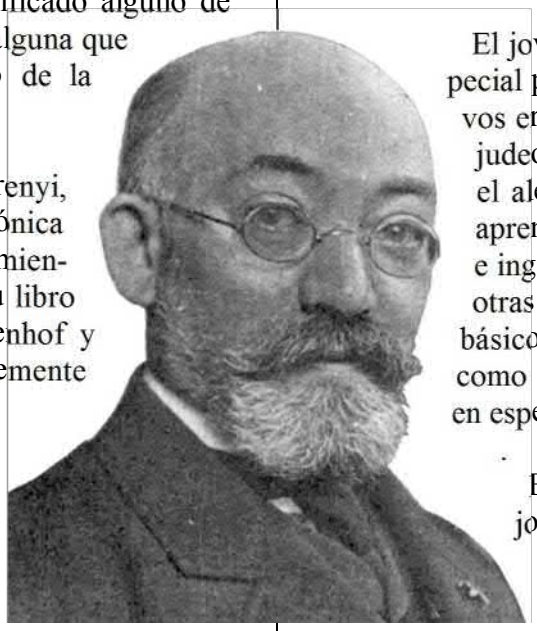
- **Relación con la masonería**
- **Biografía**
- **El esperanto**
- **Curiosidades**

Relación con la masonería

Aunque su nombre aparece en listados ocasionales de masones famosos; la Gran Logia Nacional de Polonia no posee certificado alguno de su iniciación ni documentación alguna que sugiera que fuera un miembro de la Orden.

Sin embargo, Zsuzsanna Berenyi, miembro de una asociación masónica esperantista, afirma que lo era, mientras que André Cherpillod, en su libro "Zamenhof kaj judismo" (Zamenhof y Judaísmo) afirma que probablemente no lo era.

Sea como sea, su obra cumbre, el idioma esperanto, acabaría por relacionarse con la masonería de todas formas



Biografía

Zamenhof procedía de una familia judía, según se dice expulsada de España en 1492, que emigró a principios del siglo XIX de Baviera (posiblemente de la ciudad Samhof) a Tykocin (Polonia rusa) y más tarde a Bialystok, donde nació el 15 de diciembre de 1859 y recibió el nombre hebreo de El'azar, transcrito en los documentos rusos como Lázaro; siguiendo la costumbre, se le dio también un segundo nombre cristiano con la misma inicial, Luis.

El muchacho fue a la escuela de Bialystok entre 1869 y 1873, y desde diciembre de 1873 hasta julio de 1879 al "Instituto Alemán" de Varsovia. Después de dos años de estudio en la Facultad de Medicina de Moscú y cuatro en la de Varsovia, recibió su título de médico en la especialidad de oftalmología, que terminó de cursar en Viena (1886).

Se casó en 1887 y hasta 1897 buscó, primero en Varsovia, luego en otros lugares como Ĥerson y Grodno, clientela suficiente de la que vivir. A principios de 1898 se instaló definitivamente en el barrio judío de Varsovia, donde ejerció hasta su muerte, el 14 de abril de 1917. La profesión médica le proporcionó muchos más sinsabores que beneficios; debido a la pobreza de sus clientes tenía que visitar diariamente entre 30 y 40 pacientes, a pesar de lo cual ganaba sólo lo justo para garantizar una vida modesta a su familia.

El joven Zamenhof tenía un talento especial para las lenguas; sus idiomas nativos eran el ruso, el polaco y el yidish o judeoalemán, aunque también hablaba el alemán con fluidez; posteriormente aprendió latín, hebreo, francés, griego e inglés. De español, italiano y algunas otras lenguas, tenía sólo conocimientos básicos. Pero siempre consideró el ruso como su lengua materna (sólo en ella y en esperanto escribió poesía)

Este poliglotismo era sólo el reflejo de las condiciones en que vivía y que no pudieron dejar de influir en el pensamiento de un joven sensible.

De acuerdo con su testimonio, ya en su infancia en la ciudad de Białystok (que en aquel entonces formada parte del Imperio ruso, aunque actualmente pertenece a Polonia, y donde había importantes comunidades de polacos, judíos, rusos, alemanes y lituanos), había observado cómo las diferencias entre los pueblos a causa de la diversidad de lenguas y religiones podían causar serios conflictos. Esto le motivó para buscar una solución al problema, y con el paso de los años fue desarrollando el esperanto, en un proceso que fue largo y laborioso

Finalmente, en 1887 y con la ayuda económica de su suegro, logró publicar un folleto en el que exponía los principios de la nueva lengua en el Lingvo internacia. Antaŭparolo kaj plena lernolibro (Lengua Internacional. Prefacio y libro de texto completo), con el seudónimo de Doktoro Esperanto (que en español puede traducirse como Doctor Esperanzado). Esta palabra posteriormente acabó por convertirse en el nombre de su creación

lingüística. Esta publicación se denominó posteriormente Unua Libro (Primer Libro).

Zamenhof murió en Varsovia en 1917. Sus tres hijos (Adam, Sofía y Lidia) perecieron durante la Segunda Guerra Mundial a causa del Holocausto, ya que fueron clasificados como "Juden" (judíos) bajo las leyes raciales. Durante el Holocausto se exterminó prácticamente a la totalidad de la población judía de Polonia, entre los cuales, casi toda la familia Zamenhof.

El esperanto.

En pocos años el esperanto se ganó muchos enemigos. Al ser creada por un judío y supuesto masón, Adolfo Hitler vio en esta lengua una herramienta poderosa de la imaginada "conspiración judeo-masónica" orquestada desde Moscú. No obstante, el propio Stalin fue un férreo enemigo de las ideas de Zamenhof. En EE.UU., el esperanto también fue visto como una amenaza y –como tal– perseguido por los cazadores de comunistas comandados por el senador Joseph Mc-Carthy.

Más allá de las oposiciones al esperanto (sobre todo en ámbitos ultranacionalistas), varios lingüistas reconocidos como Antoine Meillet fueron concluyentes: "*Toda discusión teórica es vana: ¡el esperanto funciona*!". De hecho, es un idioma que no posee excepciones a las reglas, este detalle hace que en unos tres meses cualquier persona sea capaz de aprender lo suficiente para comunicarse en dicha lengua.

Si hacemos un repaso de toda la historia conocida encontraremos tres lenguas que adquirieron gran importancia a nivel internacional: el latín (como lengua difundida por el Imperio Romano), el francés (divulgada por la ilustración y sus ideales "progresistas") y el inglés (originalmente como herramienta del comercio británico y más tarde para difundir el consumista "american way of life").

Es evidente que el inglés se ha arraigado fuertemente en el último siglo como idioma auxiliar dominante, debido a la gran importancia económica y militar alcanzada por los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial y la caída de la Unión Soviética. No obstante, aunque el idioma inglés sea relativamente sencillo y estudiarlo sea realmente muy útil (esto es innegable), su aceptación como "lengua global" –utilizada por las macro-empresas para vender más y más productos– implica aceptar un sutil colonialismo cultural ligado a las concepciones mercantilistas del mundo y del ser humano.

El esperanto, como lengua creada desde cero, no vinculada a ningún país ni idea comercial, comunista, etc, le haría perfecta como lengua universal.

En el Manifiesto de Praga (1996), los esperantistas declararon: "Toda lengua étnica está ligada a una cultura concreta y a una nación o grupo de naciones. Por ejemplo, el estudiante de inglés aprende aspectos de la cultura, la geografía y la política de los países de habla inglesa, principalmente de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña. El estudiante de esperanto aprende que vive en un mundo sin fronteras, en el que cada país es su hogar".

Desde el punto de vista masónico-iniciático podemos afirmar que a principios del siglo XX se creyó posible que el esperanto pudiera ser una "lengua iniciática", usada por los discípulos de diversas corrientes espiritualistas para comprenderse entre sí. Existieron proyectos de ritos masónicos y rosacruces usando exclusivamente este idioma, y en el seno de los boy scouts, el fundador Baden-Powell sugería a los muchachos: "Si desean para su patrulla un lenguaje secreto, hagan el esfuerzo de aprender esperanto. No es difícil, y lo enseñan en un pequeño libro que cuesta 10 peniques. Este lenguaje se utiliza en todos los países, de modo que podrán utilizarlo en todas partes." Esta misma idea la manejó para un público adulto el reconocido escritor italiano Aldo Lavagnini (Magister), quien llegó a concebir otra lengua artificial a la que bautizó "Mondi Lingua", inspirado en las ideas de Zamenhof y que planificó implementar a través de un rito masónico universal y espiritualista.

Dicho de otro modo: así como el mundo profano ha adoptado al idioma inglés (y tal vez al chino en el futuro) como una lengua común, del mismo modo, en el mundo iniciático se hace necesario el uso de una lengua que pueda servir de nexo entre los discípulos e iniciados.

Como hemos podido ver, el hecho de que fuera creado por un judío y posible masón, que sociedades iniciáticas como la masonería y los rosacruces (por medio de miembros de dichas asociaciones) se preocupasen del idioma y lo viesen co-

mo posible idioma universal para comunicarse entre ellos, puso al esperanto en un lugar que nunca fue buscado por su autor. Zamenhof legó su idioma para todo el mundo, para todos los hombres y no para un grupo o sociedad "secreta". No pongo en duda las buenas intenciones de Lavagnini o de Baden-Powell para usarlo, pero su fin no era ese.

Curiosidades

1898

El ex presidente de la Primera República, Francisco Pi y Margall, dio a conocer el esperanto en Madrid mediante un artículo publicado en el periódico "El nuevo régimen" (enero de 1898).

1933

Los nazis prohíben el esperanto en Alemania. Lo mismo hace Stalin en la Unión Soviética. En ambos países se persigue a los esperantistas y se los envía a campos de concentración.

1954

Durante su asamblea general en Montevideo (Uruguay), la UNESCO aprobó una resolución a favor del esperanto y otorga a la Asociación Internacional de Esperanto el estatus de "en relaciones consultivas".

1982

China introduce el esperanto en las escuelas superiores de magisterio.

Fuentes:
Federación española de esperanto en la web
Biografías y vidas
Wikipedia

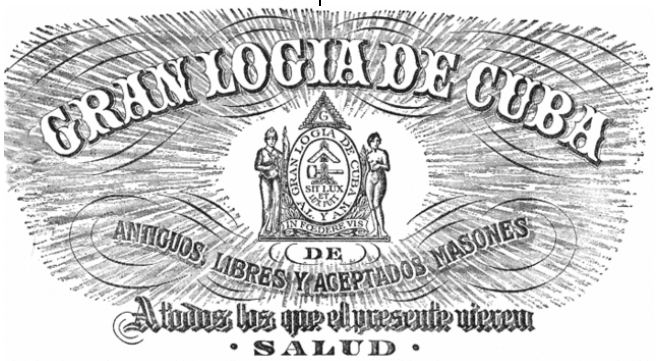
Logotipo internacional del esperanto – La lengua que nació con la idea de hacerse universal
(Logo Internacia esperanto - La lingvo kiu naskiĝis kun la ideo de igi universala.)

Masonería y ecumenismo

por el V.·. H.·. Juan Eugenio Leal Garcia - Gran Logia de Cuba.

El V.·. H.·. Juan Eugenio Leal Garcia es Miembro de Numero de la Sección de Historia de la Academia Cubana de altos Estudios Masónicos de la Gran Logia de Cuba.

Las Constituciones esenciales y originarias de la Masonería moderna, son las Constituciones de Anderson, publicadas por primera vez en 1723.



En los Estatutos, en el Artículo I. **Sobre Dios y la religión** se establece que un masón esta obligado a obedecer la ley moral y no puede ser ateo ni irreligioso. Deja a cada uno sus propias opiniones religiosas. Sí les exige que sean hombres de bien, leales, de honor y rectitud. Estas cualidades –inmutables- son las que establecen y procuran las grandes religiones conocidas: el Budismo, Judaísmo, Islam y Cristianismo.

Quien cumple el Decálogo -que norman el Judaísmo y el Cristianismo- es un buen hijo; un buen hermano, buen esposo y buen padre, es decir, un buen ciudadano que cumple con la ley moral. Está en armonía con Dios y con sus semejantes ¿Qué los diferencia si las enseñanzas fueron transmitidas por Buda, Moisés, Mahoma o Jesús? ¿Acaso alguien puede pretender tener el monopolio de Dios?

Precisamente, lo que no acepta la Masonería es que ninguna institución se crea en el derecho de apropiarse de Dios. Les exige la Masonería a sus miembros que cumplan con los lineamientos generales morales y éticos que coinciden, en lo fundamental, en todas las religiones. Al margen de cómo cada una de ellas denomina a Dios o si lo considera un Dios personal o colectivo. La designación genérica de Gran Arquitecto del Universo hace que cada uno, dentro de la Masonería, conserve el apelativo particular y se sienta identificado con el término masónico, dado que todas las religiones coinciden que fue necesario un Creador, como nos dice el Génesis.

Las Constituciones de 1723 fueron redactadas por dos pastores protestantes: el anglicano Jean Théofile Desaguliers y el presbiteriano James Anderson. La impronta anglicana marcó desde su génesis a la Masonería moderna. El anglicanismo es una comunión: la comunión anglicana es una unidad (fellowship), dentro de la Iglesia una, santa, católica, de diócesis, provincias o Iglesias regionales, en comunión con la Sede de Canterbury.

Al igual que la Masonería, el movimiento ecuménico[1] debe mucho a la comunión anglicana ya que entre sus pioneros también estuvieron los anglicanos. El anglicanismo cree en una unidad visible, colegial, integral y orgánica en las fuentes de la fe y el orden fundamental de la Iglesia se mantiene plenamente. La estructura episcopal es necesaria para el propio desarrollo de la Iglesia. Lo cual no excluye, sin embargo, la existencia de una gran diversidad de manifestaciones culturales y nacionales. La Comunión anglicana se ve a sí misma como un modelo provisional de unidad universal. A su vez, la Masonería por su estructura, organización y unidad en la diversidad presenta similitudes con el anglicanismo. Los grandes problemas mundiales y sus implicaciones éticas han estado presentes en el movimiento ecuménico. Así mismo, la Masonería se caracteriza por la sensibilidad en las cuestiones éticas personales y sociales.

[1] La palabra ecumenismo proviene de la palabra griega oikoumene que significa tierra habitada. Aunque también la encontramos en la Biblia significando: mundo (Hechos 11:28) o Imperio Romano (Lucas 2:1). Al mismo tiempo la raíz de la palabra oikoumene es oikos que significa casa u hogar y da origen a una serie de palabras como: oikonomos, administrador o tesorero; oikonomia de donde viene la palabra economía; oikeiros, miembro de la familia así como otras que tienen relación con el hábitat.

Los judíos contribuyeron también –en pequeña medida- en la formación de la Masonería moderna a principios del siglo XVIII en Inglaterra. Hasta entonces no se les permitía participar en muchas actividades normales de la vida. El concepto ilustrado sobre la universalidad de todas las gentes trajo consigo una sociedad donde las creencias religiosas no afectaban sus derechos como ciudadanos. Se permitió gradualmente a los judíos ejercer sus derechos de ciudadanía y seguir la vida que desearan. El judaísmo como religión fue afectado por la Ilustración mediante el desarrollo del Judaísmo Reformado que enseña una creencia continuada en los conceptos fundamentales de la religión sin exigir el cumplimiento de las reglas estrictas de observancia. Muchos judíos consideraban su incorporación a la Masonería una emancipación de las antiguas exclusiones legales y sociales.

Entre los puntos comunes entre la Masonería y el Judaísmo se han señalado los siguientes:

- La inmutabilidad de la Ley de Dios contenida en la Torah corresponde a la inmutabilidad de los grandes principios masónicos
- La creencia en Dios y el comportamiento ético hacia todas las gentes.
- La iniciación en el Judaísmo es mediante la circuncisión y en la Masonería mediante un rito de acceso.
- El Judaísmo y la Masonería coinciden en el gran respeto a la libertad de los individuos.
- El rey Salomón y su Templo son figuras centrales en la religión judía y en la Masonería.
- La educación y el progreso del conocimiento son ideales comunes del Judaísmo y la Masonería.

En Jerusalén existen hoy ocho logias bajo la jurisdicción de la Gran Logia del Estado de Israel. Casi todas utilizan la lengua hebrea pero una opera en lengua inglesa. La Gran Logia de Israel se creó en 1933. El pleno reconocimiento de la Gran Logia Unida de Inglaterra se efectuó en 1953, con treinta logias incluidas en la jurisdicción, que hoy (2002) son setenta. Las Grandes Logias de Inglaterra, Francia, Alemania y Egipto patrocinaron la creación de logias en Israel. Aunque la mayoría de las logias trabajan en lengua hebrea no faltan las que incluyen a árabes-cristianos, musulmanes o drusos. Hay también logias que sesionan en español. El sello de la Gran Logia de Israel incluye emblemas de las religiones cristiana, islámica y judía.

En la Masonería la Biblia es considerada la primera de las tres Grandes Luces. Desde la Convención Masónica de 1813 – en Inglaterra, cuando se unifican los Rituales- se estableció la Ley de Sustitución, que consiste en aceptar sobre el Ara, de una logia regular, el Libro de la Sagrada Ley del pueblo que constituye dicha Logia. Con la Biblia, los pueblos donde se practican las religiones cristianas, simbolizan la presencia del Gran Arquitecto del Universo en la sesión.

De forma idéntica, simbólicamente, la presencia del Creador la garantiza cada uno según la profesión de fe, acorde con su cultura y aspiraciones religiosas. Es por eso que las logias de la ciudad de Estambul, en Turquía, que deben obediencia a la Gran Logia Unida de Inglaterra, colocan sobre el Ara la Biblia, El Corán y El Zend Avesta. Lo que demuestra la contribución a la armonía, el desarrollo, la paz, la comprensión y la aceptación de unos y otros dentro de la Institución.

Esta convivencia y aceptación religiosa, esta unidad en la diversidad, ha sido catalogada como: **indiferentismo y promiscuidad religiosa dentro de la Masonería**. No se reconoce que los rituales[2], particulares de cada grado, son un sistema simbólico, alegóricos, cuyo fin es transmitir enseñanzas morales, éticas y filosóficas comunes y aceptadas por toda la humanidad e inducir a la

[2] Aunque la Masonería no es una religión, el rito tiene el mismo significado que en cualquier religión o misterio. Rito en este sentido significa sencillamente ceremonial; es el conjunto de palabras, signos gestos y símbolos que se manifiestan de manera ordenada y constante en las reuniones o **tenidas** masónicas. Lo mismo que en la religión católica las ceremonias pueden celebrarse según el rito romano, el rito mozárabe, los diversos ritos orientales, etc. Las diferentes organizaciones masónicas adoptan, en cada caso, el rito que han asumido al constituirse. Por eso el rito, además de su significado ceremonial, significa también una organización que adopta ese ceremonial. Lo mismo que en las Iglesias cristianas existen ceremoniales diversos según cada una de ellas –rito romano, rito oriental católico, rito griego ortodoxo, rito anglicano, rito presbiteriano, rito luterano- así en la Masonería cada una de las instituciones que en ella se agrupan – que se denominan **cuerpos** o **obediencias** masónicas- adoptan un ritual propio que debe ser común en lo fundamental para todas las logias pertenecientes a esa obediencia, pero que admite matices o diferencias de tipo regional o local, variantes aprobadas del ceremonial. El rito de la Masonería en Cuba es el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La Gran Logia de Cuba es parte del conjunto de Grandes Logias, conocidas como Masonería regular, reconocidas por la Gran Logia Unida de Inglaterra

reflexión. Cada uno los aplica según sus compromisos cognoscitivos.

La Masonería no es una religión, sin embargo podemos referirnos a un ecumenismo masónico. En ese sentido la Masonería es pionera entre las instituciones mundiales en llevar a vías de hecho la convivencia entre personas de diferentes culturas y credos. En trabajar mancomunadamente para el crecimiento humano moral, espiritual y social. Objetivos estos de toda religión.

Una vez que la persona reconoce su creencia en un Ser Supremo no se considera su filiación a una u otra religión. Se le pide que sea honrado y moral. La Institución ha hecho suyos los principios de amor y caridad, de forma que -aún sin ser una religión- se fundamenta sobre principios teológicos. Su teología es coincidente con el seguimiento de la praxis[3] teológica de Jesús. En ese sentido nos consideramos hijos de Dios, hechos a su imagen y semejanza, con libre albedrío para el bien o para el mal. Por ello se procura lograr por medio de la razón, la educación, el conocimiento y la sabiduría el acercarnos a Dios, a sus atributos y perfecciones.

La praxis teológica de Jesús es referida al compromiso cognoscitivo. Es decir, desde los postulados, creencias y enseñanzas aprendidas en la infancia: en el hogar, la sociedad y en general la cultura en la que se ha nacido y formado. Creo que ha quedado claro que el sistema masónico es abierto, según sea la persona y su formación, puede la referencia ser Moisés, Jesús, Buda, Mahoma, u otra aceptada en la sociedad y la cultura donde se desarrolle el individuo.

Por ello vemos que el iniciado en la Masonería – que comprende y acepta sus postulados - no le resulta ajena la diversidad religiosa de la historia humana. Sabe que durante miles de años el hombre ha buscado a Dios por muchas sendas. De ahí la variedad ilimitada del hinduismo; el monoteísmo que profesan los judíos, musulmanes y cristianos; las orientales: el sintoismo, taoísmo, budismo y confucianismo. Sin ignorar el animismo, la magia, las prácticas espiritistas y el chamanismo. Todas esas manifestaciones no son más que intentos humanos por trascender, alcanzar planos superiores que lo acerquen a la divinidad.

Ciertas enseñanzas y creencias son casi universales. La mayoría de los pueblos de la Tierra estamos familiarizados con doctrinas como las siguientes: el alma humana es inmortal, hay una recompensa celestial para los buenos, tormento eterno para los inicuos en un infierno, hay un Dios trino o una divinidad compuesta por muchos dioses y una diosa que se llama madre de Dios o reina de los cielos. Además de esas doctrinas hay muchas leyendas y mitos que también son generales. Por ejemplo, hay leyendas que nos dicen que el hombre cayó del favor divino en un intento ilícito por alcanzar la inmortalidad, que se necesitan sacrificios para expiar el pecado, de la búsqueda de un árbol de la vida o una fuente de la juventud eterna, de diosas y semidioses que vivieron entre los humanos y produjeron prole sobrehumana, de un diluvio catastrófico que destruyó a casi toda la humanidad.

Los que creen en estos mitos y leyendas viven a gran distancia geográfica unos de otros. Sus culturas y tradiciones difieren y los distinguen. Sus costumbres sociales no están relacionadas unas con otras. Sin embargo, en el terreno religioso creen todos en ellas o en algunas de ellas. Parecería que ha existido un conjunto común de conocimientos del cual cada religión sacó sus creencias básicas, algunas más, otras menos. Al pasar el tiempo estas ideas básicas acumularon adornos, modificaciones, y de esto se desarrollaron otras enseñanzas

Todas las religiones, en su esencia, tienen parecidos conceptos básicos. Se infiere que, en principio, tienen un objetivo común: que el hombre se perfeccione hasta llegar a ser uno con la divinidad. Esta es la idea básica. Con el tiempo estos relatos experimentaron alteraciones y llegaron a ser la trama y la urdimbre de las religiones en todas partes del mundo. En otras palabras, las ideas básicas sobre el principio del hombre y de la adoración que se hallan en las diversas religiones del mundo tienen una matriz común. Las diferentes culturas y tradiciones le han ido añadiendo modificaciones –

[3] Fue Carlos Marx quien puso en circulación modernamente la palabra **praxis**. La palabra griega **praxis** es más amplia y profunda que el vocablo práctica ya que connota compromiso en lugar de aceptación, actitud crítica en lugar de conformidad, concreción en lugar de abstracción y en definitiva revolución o cambio radical a partir de una mutación en la raíz del hombre o de la sociedad. Por el contrario, la actividad práctica o la práctica a secas es entendida por la conciencia ordinaria –del tipo inmediato, particular e individualista- como aceptación espontánea y repetitiva de lo cotidiano, con una dosis más o menos elevada de alienación o inmadurez por su conformismo con las pautas culturales de las clases sociales dominantes

doctrinas y prácticas particulares- y de estas surgieron las diferencias. Esa esencia o matriz común -de la que toda religión es portadora- es la que la Masonería toma como integradora de unidad en la diversidad. Su la plataforma básica: el perfeccionamiento humano y social.

Por eso se puede hablar del ecumenismo masónico. La Masonería enseña que se puede alcanzar la unidad en la diversidad religiosa y en los demás aspectos de la actividad humana. Que los seres humanos formamos una sola familia unida holísticamente entre sí, con el Universo y la divinidad. Que una fuerza superior nos creó; llámese Dios, Jehová, Alá, Osiris, Brama, Zeus, Olofi, Absoluto, Creador; esos no son más que algunos –entre otros- apelativos dados por diferentes grupos humanos. En la Masonería se le denomina, de forma genérica, Gran Arquitecto del Universo. Se confía en El para que nos ilumine y hacer realidad el sueño de Juan Amos Comenius (1592-1670), pionero del Ecumenismo, cuando expresó:

Ciertamente está Europa separada de Asia, como lo está África de Asia, América de África, y los reinos y países están divididos por montañas y valles, ríos y campos. Pero una sola tierra nos sostiene y nos alimenta a todos, un solo aire nos revive y abraza, el mismo cielo nos cubre a todos, el mismo sol nos alumbra sucesivamente a todos, y nosotros todos convivimos en una misma habitación u hogar terrenal, el mismo aliento de vida a todos atraviesa. Somos todos ciudadanos de un mismo mundo: Entonces ¿Qué nos impide reunirnos en una sola comunidad y bajo las mismas leyes? Se extendieron en tiempos antiguos los hombres por el mundo, ahora, se reúnen en conjuntos cada vez mayores…. ¿qué nos impide esperar, que al fin, todos constituiremos una sola unidad, duradera, bien organizada, unida por los mismos lazos de las ciencias, las leyes, y la religión?

En efecto a todos los seres humanos es común una única e idéntica naturaleza, una sola organización de los sentidos, de la mente, de la voluntad y de todas las grandezas de los actos.

Pilares, globos, columnas y candelabros

por el V.·. H.·. Harry Carr – Miembro Logia investigación "Quatour Coronati" – Gran Logde of London

Idioma original: Inglés
Traductor: Q.·. H.·. Benjamín

1. Introduccion[4]

En los summons fechados el 22 de diciembre de 1961, aparecía una breve nota referente a las columnas de los Vigilantes, que atrajo considerable atención y comentarios.

Como autor de la nota y Secretario de la Logia, tuve que responder a cierto número de cartas acerca de ese y otros temas asociados. Durante el curso de este trabajo, se hizo obvia la gran confusión acerca de los Pilares, globos, columnas y candeleros, desde la introducción a nuestro Arte, y sobre todo a la curiosa forma en la cual esos elementos (que originalmente tenían un lugar en el ritual y en la decoración por si mismos) ahora sirven a un propósito dual, agregando aún más confusión al asunto.

Existen, aparentemente dos razones para tales dificultades. Primero, que hemos crecido y acostumbrado a ver nuestras logias de hoy en día decoradas mas o menos uniformemente, a tal punto que aceptamos esa decoración y su simbolismo sin discusión-

Segundo, que las disertaciones acerca del Cuadro de Dibujos, han llegado a ser muy escasas, tanto que la mayoría de los hermanos no está en absoluto familiarizado con el tema, ni con los problemas que se plantean al respecto.

Este ensayo se ha compilado pues, no con la intención de responder todas las preguntas que surjan, si tal cosa fuera posible, sino para separar los distintos puntos en los cuales ahora estamos enredados.

Como esos varios puntos aparecen en nuestros procedimientos modernos, resulta que hay una extraordinaria mezcla de referencias rituales, con extraños ítems de decoración, **alguno de los cuales tienen un origen puramente práctico, en tanto que otros son totalmente simbólicos.**

He tratado de enfrentar con cada uno por separado, mostrando, tanto como pueda, su primera introducción en el Arte, y trazando las distintas etapas por las que atravesó hasta llegar a nuestra actual forma de empleo.

2. Los pilares

Extraído de la disertación (Lecture) del Cuadro de Dibujos del Segundo Grado:

.···· los dos grandes pilares que están ubicados a ambos lados del portal de entrada..... ellos están huecos, para servir como archivos de la francmasonería, pues allí se depositaron los rollos de las Constituciones.... Esos pilares estaban adornados con dos capiteles.... y .... con dos esferas sobre la cual se delineaban los mapas del globo terrestre y del globo celeste, mostrando la Universalidad de la Masonería.....

2.1. Los dos primeros pilares en el arte.

Los dos pilares mas antiguos en la literatura de nuestro Arte, están descriptos en la historia legendaria de la cual forma parte el Manuscrito Cook, fechado en 1410, una de las más antiguas versiones de los Antiguos Cargos.

La historia relata que fueron construidos por los hijos de Lamech[5], en preparación a la destrucción del mundo por fuego o sangre.

[4] **Nota del Coordinador.** Hemos preferido traducir la palabra Craft, que literalmente significa oficio, por Arte, como aparece en antiguos escritos, llamando Arte Real al de la Construcción

[5] **Nota del coordinador:** Personaje mencionado en la Biblia cuyo nombre deriva del sumerio lumga, palabra que es un título del dios Ea, patrono de la música.

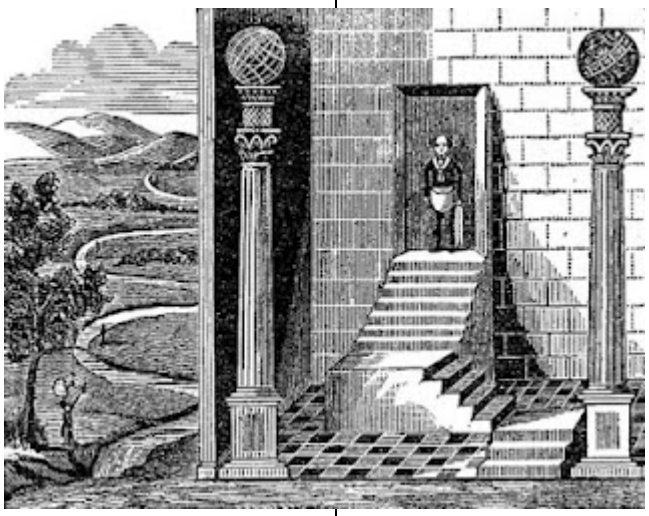
Lamec representa la evolución de la cultura, la cual vemos cristalizada con sus dos mujeres, Ada y Zila cuyos nombres significan adorno o belleza y sombras, respectivamente. También los nombres de sus hijos son muy significa-

Uno de los pilares era de mármol, y el otro de *¨lacerus ¨*. porque el primero no podía quemarse y el segundo no podría ser ¨ahogado ¨(sumergido).

Los pilares fueron diseñados como un medio de preservar.....¨ *todas las ciencias que pudieran hallar...*¨¨

La fecha de esta leyenda nos lleva a los primeros escritos apócrifos, y en el curso de los siglos surgieron una cantidad de variantes en la cual el relato de los pilares indestructibles permaneció constante, aunque su erección fue atribuida a héroes diferentes. Así, Josefo se lo adjudica a Seth[6], en tanto que otra versión apócrifa dice que fueron edificados por Enoch[7].

Por alguna razón no claramente explicada, las primitivas Constituciones del Manuscrito favorecen a los hijos de Lamech como los principales de esta antigua leyenda, la cual fue introducida en los textos para mostrar cómo todas las ciencias conocidas se preservaron para la humanidad por esta antigua pieza del trabajo práctico de la masonería.



Los Antiguos Cargos, se diseñaron para denotar la antigüedad y la importancia del Arte, siendo altamente significativo que los dos pilares de Salomón no aparecen en las primitivas versiones.

David y Salomón se mencionan entre una larga lista de personalidades bíblicas e históricas ..... confirmando sus cargos, pero el templo de Salomón recibe solo una mención casual, y de los pilares no se habla.

Con todo esto sacamos en conclusión que en los siglos catorce y quince, los dos pilares de Salomón no tenían una especial significación para el masón de oficio.

2.2. Los pilares de Salomón en el ritual.

La primera aparición de los pilares de Salomón en el ritual del Arte, está en el Edinburgh Register House M.S. de 1696, dentro de un catecismo con las ceremonias de la Palabra del masón.

La mejor y más antigua referencia a la Palabra del masón data de 1637, en una entrada del diario del Conde de Rhodes, y si bien no se describe una ceremonia en el registro, es razonable asumir que las ceremonias de la palabra del masón fueron conocidas y practicadas en esa época.

El Edinburgh Register House, M.S. es el documento que existe más antiguo, donde se describen los procedimientos reales de las ceremonias. El texto está en dos partes. Una sección, encabezada como *¨La forma antigua de dar la palabra del masón ¨*, describe la manera de admitir a un aprendiz, incluyendo un juramento, una forma de saludo y ciertos modos físicos y verbales de reconocimiento. Hay también un procedimiento separado, pero similar para el compañero o maestro en el oficio.(En aquellos tiempos solo se conocían dos grados).

La segunda parte de este texto es un catecismo de unas 17 preguntas y respuestas, quince para el aprendiz reconocido y otras dos para el F.C o Maestro¨..(Fellow Craft).

Es probable que tales preguntas, junto a la promesa y saludo representaran el total del trabajo verbal de la ceremonia de aquellos tiempos.

Las preguntas son de dos clases:

tivos: Jabal, Jubal y Tubal, que representan las diferentes formas de producción, a saber, pastores, músicos y metalúrgicos.

[6] **Nota del coordinador**: Seth o Set fue el tercer hijo de Adán y Eva, los primeros seres humanos en la Creación según el judaísmo y el cristianismo. Según el relato del Génesis, Adán tenía 130 años cuando tuvo a Set. Con este hijo, dice Eva, Dios le sustituyó al fallecido Abel (Génesis 4:25).

[7] **Nota del coordinador**: Enoc (a veces transcrito como Enoch) es, en el libro del Génesis, del Antiguo Testamento de la Biblia, el nombre de varios personajes Bíblicos mencionados en dos genealogías, y posteriormente por muchos autores judíos, cristianos y musulmanes:

En este caso parece referirse al hijo de Jared, descendiente de Set, hijo de Adán, padre de Matusalén, abuelo de Lamec y bisabuelo de Noé.

a) Preguntas de prueba con propósitos de reconocimiento.
b) Preguntas informativas, con el propósito de instrucción y explicación.

Entre las últimas, hallamos los primeros basamentos del simbolismo masónico.

Una pregunta en el catecismo de 1696, y seis de los textos que bien pronto le siguieron, dicen:

Pregunta: - ¿Donde estaba la Primer Logia ?
Respuesta: - en los portales del Templo de Salomón.

Ahora bien, el manuscrito Edinburgh Register House es un texto completo, y ninguna de sus partes se ha perdido ni trasformado durante los 260 años transcurridos desde que fue redactado, en 1696.

En efecto, existen varios textos relacionados en los siguientes 20 años, que demuestran ampliamente su integridad.

Por lo tanto, es llamativo que en este grupo completo de textos, los dos primitivos pilares de los hijos de Lamech, virtualmente hayan desaparecido. Tenazmente, sin embargo, una mención a ellos aparece en algunos de los documentos rituales desde 1696. Por ejemplo el Manuscrito Dumfries Num. .4, en una pregunta relacionada con la noble ciencia o arte perdido, ... ¨dice

que... *se la halló en dos pilares de piedra, uno de los cuales no puede quemarse y el otro no puede sumergirse* ¨...

Este texto, inmediatamente continúa con una referencia a la elección por parte de Salomón de los nombres para los pilares, dando una explicación de la fusión de las notables características de los Pilares de Salomón con el primitivo par antediluviano. Puede verse entonces, que cuando las ceremonias se diseñaron o rediseñaron para asociarla al Templo de Salomón, los pilares de ese templo se adoptaron en lugar del par primitivo, que jamás fue restaurado.

Es verdad que no existen pruebas de que los pilares primitivos e indestructibles hayan alguna vez formado parte de una ceremonia de admisión, pero también lo es que sabemos poca cosa acerca de tales ceremonias en sus formas más antiguas.

Lo cierto es que los pilares de Salomón tomaron importancia en el ritual del oficio, recién en algún momento entre 1500 y 1696.

A partir de esa primera mención en los textos de rituales primitivos, esos dos pilares llegan a ser parte regular de la decoración de la logia, y es posible seguirla desde esa temprana introducción hasta su actual sitio en la sala de la logia, como se ve:

1. La primera aparición es parte de una pregunta en el catecismo, con mucha evidencia adicional de que tiene un significado esotérico.

Los primeros catecismos son especialmente interesantes al respecto, porque indican la probabilidad de que los dos nombres para los pilares de Salomón , alguna vez se relacionaban a los Aprendices admitidos.

2. Se dibujaban sobre el piso de la logia con tiza y carbón vegetal, formando parte de las más antiguas versiones de nuestro moderno Cuadro de Dibujos. En diciembre de 1733, las minutas de la logia *Old Kings Arms Num. 28* registra el primer paso hacia la compra de un tapiz o carpeta para el piso.

Los dibujos sobre el piso de la logia están registrados en las minutas de la antigua *Dundee Lodge Num 18*, fechadas en 1748.

La carta Herault de 1737 describe ese dibujo, y la ¨ Ordre des Francmacons¨, aporta evidencia de que las carpetas o tapices ya estaban en uso en varias logias.

Esto último es una referencia francesa, pero hay amplia evidencia de la misma práctica en Inglaterra.

Entre 1760 y 1765 varios escritos ingleses del período indican que los Vigilantes tenían cada uno una columna representando uno de los pilares, como parte de su equipamiento personal en la logia. El siguiente extracto es típico.....¨ ---

El Senior and Junior Warden (Primero y Segundo Vigilantes), llevan sendas columnas en la mano, las cuales representan las dos columnas

del portal del templo de Salomón, Boaz y Jakim. El Primer Vigilante es Boaz o Fortaleza, y el Segundo es Jakim o establecer.¨

Finalmente, los dos pilares aparecen como piezas de decoración, con una altura de cuatro a ocho pies, ubicadas usualmente en el extremo occidental de la logia.

Las primeras descripciones de la disposición de la logia en los 1700, muestran ambos Vigilantes sentados en el oeste, enfrentando al Venerable Maestro, y cerca de los dos pilares, formando una especie de portal, entre los cuales debe pasar el candidato durante su admisión, costumbre que hoy se mantiene en muchas logias -

Es casi seguro que ésta fue la última etapa de desarrollo, aunque algunas logias pueden haber poseído pilares en una época comparativamente temprana.

Cuando consideramos cómo muchos salones de logias, en especial en provincias, emplean elevados pilares, nos sorprende que en los inventarios del siglo 18 y 19, no se haga mención a ellos.

Probablemente fue porque eran parte de la decoración de los Masonic Halls, pertenecientes a los Señores y no a las logias que hacían uso de esos salones. Así seguimos el rastro de los dos pilares desde su primera aparición como parte de una cuestión en un catecismo a través de varias etapas de desarrollo hasta llegar a ocupar un sitio prominente en la decoración de la logia.

Pero las prácticas modernas respecto a los pilares no cuentan con unanimidad.

Por ejemplo, en Londres hay unas pocas logias que tienen elevados pilares, pero siempre aparecen representados en el segundo Cuadro de dibujos y como miniaturas en los sitiales de cada Vigilante.

3. Capiteles, globos y cuencos.

La descripción bíblica de los pilares de Salomón, presenta muchos problemas, especialmente respecto a sus dimensiones y ornamentación. Para nosotros, los capiteles, globos o cuencos en su cúspide son de particular interés, debido a los desarrollos del ritual y las expansiones de la centuria dieciocho.

En este problema en particular, todo depende de la interpretación de los textos originales hebreos.

Los capiteles aparecen en I.Reyes, VII,16 ¨¨ ..... *Y el fabricó dos capiteles...*

La palabra es....*Ko-thor-oth* que significa capitel o corona.

Finalmente en el versículo 41, sin mención de ningún trabajo posterior, el texto habla de....¨. *los dos pilares y los dos cuencos de los capiteles*....También habla de flores de loto sobre los mismos.

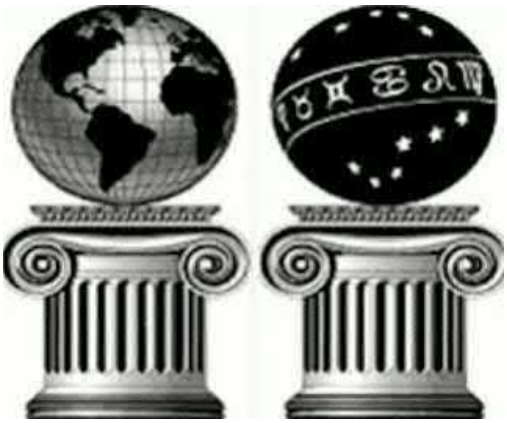
¨La escritura hebrea *dice Gooloth-ha-kothor* y la palabra *Gooloth* es el problema.

Gooloth (en singular) significa una bola o globo, y también un cuenco o bandeja, con varias formas de la misma raíz que se usa para describir pálidamente algo de forma redonda o esférica-

Nuestros contactos regulares con los modernos Cuadros de Dibujos y decoraciones asociadas nos han acostumbrado a la idea de que los dos pilares de Salomón están coronados con capiteles, en los cuales descansa un globo en cada uno, pero esto no está probado.

Los primeros traductores e ilustradores de la Biblia no tenían unanimidad a este respecto, y los diversos términos que usaron para describir los capiteles, muestran que no tenían certeza de cómo era la apariencia de los pilares.

Por ejemplo, tomemos la Biblia de Génova, de 1560, una muy manuable y popular edición ilustrada, que muestra mucho de lo empleado por los hombres que diseñaron nuestros rituales actuales.



En I.Reyes,VII,v.16..-. *Y El fabricó dos capiteles....* hay una nota marginal que dice:

....¨i.e.objetos globulares.¨

En este punto la Biblia de Génova muestra con claridad que los capiteles eran globos o esferas y no dos formas semejantes a cabezas de columna, como creemos hoy.

Entre las ilustraciones de este capítulo de la Biblia de Génova, hay varios interesantes grabados del Templo y su equipamiento, incluyendo una vista de un pilar, coronado por un ?. con un globo ornamental reposando en el tope. Una nota marginal a esta ilustración habla de...*¨La altura del capitel o cuenco redondo sobre el pilar es de cinco cúbitos de alto....* O sea que el capitel es una cuenco redondo.

En II,Cron.IV,V,12, la misma Biblia da una nueva interpretación, *¨.... dos pilares, y los cuencos, y los capiteles en el tope de los dos pilares...*

Aquí es evidente que los cuencos y los capiteles son dos elementos separados.

Ya sea que nos decidamos por cuencos o globos, con todo, existe una interpretación que excluye a las dos anteriores.

Los relatos, tanto en Reyes como en Crónicas , se refieren a Granadas que estaban fijadas a las bolas de los capiteles (I, Reyes,VII,v,41,43 y II Cron,IV,v,12,13)y de esos pasajes se puede perfectamente inferir que los capiteles tenían en sí mismos forma de cuencos y que no tenían sobre ellos ni cuencos ni esferas.

Aunque los globos fueron finalmente adoptados como parte de la decoración masónica y cabecera de los pilares de Salomón, lo cierto es que fue un proceso muy lento y durante la mayor parte del siglo dieciocho no existió uniformidad en la práctica de tal asunto.

El TRAHI,(La masonería traicionada) uno de los escritos más antiguos en francés, contiene varios grabados que presentan una Logia de Recepción.

En efecto, son Cuadros de Dibujos para el primero y segundo grados combinados y otro para el tercer grado.

La sección de Aprendiz contiene ilustraciones de los dos pilares, marcados B y J, ambos de orden Corintio, pero con topes planos.-También, entre una extraña colección de símbolos, se muestra en el índice algo descripto como *esfera¨*. o sea una clase de globo celeste usado en astronomía para demostrar el curso de las estrellas y planetas.

La *Lodge of Probity Num 61* de Halifax, fundada en 1738, tuvo un período de inactividad hacia 1829 y en el inventario de sus posesiones, se puede leer

Caja con Globos y soportes¨-

La *Logia Phoenix Num 94*, fundada en 1755, tiene un par de globos del siglo dieciocho, cada uno montado sobre tres patas, ubicados a la derecha e izquierda del sitial del Venerable Maestro.

Lo mismo en la logia *All Souls Num.170* fundada en 1767, que hasta 1888 poseía un par de globos, sobre una base en forma de trípode, claramente del estilo de la centuria dieciocho, igualmente ubicados a ambos lados del V.M.

La *Logia de Paz y Unidad* Num. 314 de 1797, en una reciente presentación de su salón de tenidas muestra un par de globos, parados sobre un pedestal de tres patas, y ubicado en el suelo de la logia, a izquierda y derecha, a una yarda o dos del Primer Vigilante.

Entre la exclusiva colección de equipamiento de logia conocida como ¨Decoración de BATH¨, hay un par de globos ... *celeste y terrestre...*¨sostenidos en cuatro patas, cada uno de alrededor de 24 pulgadas de alto y se lee que fueron presentados a la *Logia Royal Cumberland* en 1805. Es interesante observar que el equipamiento contiene también un par portátil de pilares de bronce, cada uno de 5 pies y 9 pulgadas, usualmente parados en el oeste, cada uno coronado con un cuenco de bronce muy grande. Todo esto data del siglo 18.

En este caso especial, como en todos los casos citados antes, no hay evidencia de globos en el tope de los pilares B,y J.

Los globos formaron parte del equipamiento de logia por derecho propio.

En el frontispicio de las *Noorthucks Constitutions* de 1784, hay un grabado simbólico donde la porción arquitectónica representa el interior del entonces Freemason Hall.

Al pie de la figura, y como fondo, se observa una larga mesa conteniendo varias herramientas del oficio y símbolos, con dos globos sobre trípodes, en tanto que la descripción se refiere a

¨los globos y otros implementos masónicos de la logia....

¨Todo esto sugiere que los globos estaban comenzando a tener alguna participación en la logia. o en el ritual. aunque no se los asociaba con los pilares.

Pero aún cuando los globos ya se colocaban sobre los pilares, existía considerable duda acerca de que era lo correcto.

Esto es particularmente evidente en los primeros Cuadros de trazados y en los mandiles decorados, donde algunos muestran cuencos y otros muestran globos, y pilares con el tope cubierto de profuso follaje, saliendo presumiblemente de los cuencos.

4. Resumiendo.

1. En el período de nuestros más antiguos rituales documentados, 1696 a 1730, no se halla evidencia de que los globos formaran parte alguna de un catecismo ni ritual, y es razonable sostener que eran desconocidos como ¨diseños¨ o parte del ajuar de las logias.

2. Hacia 1745 es probablemente cuando se introdujeron las esferas o los globos como uno de los símbolos en los dibujos del piso o cuadro de trazados. No hay pruebas que muestren que esto aparecía en el catecismo.

Existen varios catecismos extremadamente detallados a lo largo de este período, 1742 y posterior, pero los globos no se mencionan en ninguno.

La única evidencia sugerente de que algún rol cumplía en las explicaciones más o menos difusas del simbolismo de la logia, es su aparición en la exposición de 1745, y probablemente es a partir de esa fecha, que comenzó a tener alguna aceptación.

En los años 1760-70 los pilares de Salomón con globos ya aparecen con frecuencia en las ilustraciones del ajuar de una logia y sobre los mandiles, pero sin uniformidad en la práctica.

En algunas logias, los globos eran reconocidos como parte de la decoración de la logia, estaban en el tope de los pilares y probablemente se ¨explicaba¨ en las disertaciones o Lectures. En otros lugares los globos permanecieron virtualmente desconocidos.

5. Mapas

La tradición de que los globos sobre los pilares de Salomón están recubiertos con mapas celestes y terrestres, ciertamente es pos-bíblica, y parece provenir de las adiciones al ritual propias del siglo 18

Puede asombrarnos como creció el interés por los mapas celestes y terrestres, pero no podemos responder porqué. Los primeros catecismos, de 1700 a 1730 indican un remoto interés en el tema: por ejemplo..

Pregunta: - ¿Qué altura tiene vuestra logia ?
Respuesta: - llega al cielo
Pregunta: - ¿ Qué profundidad tiene ?
Respuesta :- hasta el centro de la tierra

Existen también cuestiones más frecuentes respecto al Sol, la Luna y el Venerable Maestro, con las consiguientes variaciones y expansiones.

Esas preguntas bien pueden ser los primeros pasos hacia el interés por los mapas, y el símbolo de la esfera de 1745 lo lleva uno más adelante .

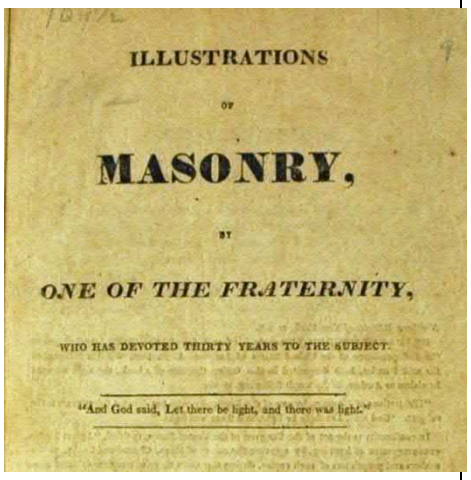
La logia *Summons of the Old Dundee*, de 1750, muestra tres pilares; dos de ellos coronados por globos con mapas del mundo y del firmamento.

Una publicación certificada por la *Lodge of Antiquity* de 1777, muestra un par de mapas similares.

La edición de 1768 de ¨*J. and B.* ¨ tiene un grabado en el frontispicio mostrando decoración y

símbolos de la logia, incluyendo dos pilares con sus globos, uno con un mapa borroso, y otro claramente marcado con estrellas.

Los varios juegos de globos geográficos por pares, descriptos antes(no pilares con globos), indican un profundo interés masónico en los globos celeste y terrestre, durante la centuria dieciocho.


ILLUSTRATIONS

OF

MASONRY,

BY

ONE OF THE FRATERNITY,

WHO HAS DEVOTED THIRTY YEARS TO THE SUBJECT.

"And God said, Let there be light, and there was light."

Preston, en su *Illustration of Masonry*, edición de 1775, en la sección dedicada a las siete artes liberales y ciencias, se extiende acerca de los globos y de su importancia en astronomía, y por supuesto, en las lecciones morales y espirituales que pueden derivarse de ello.

Todo esto parecería indicar que los mapas comenzaron a aparecer en esa fecha, en la porción verbal del ritual, pero, tanto como pude avanzar en mis estudios, el texto más antiguo que claramente indica a los mapas como parte del ritual data de 1802, y es el *Browne´s Master Key*, con una referencia a ....*¨los globos celeste y terrestre---*

6. Los pilares como archivos.

Los relatos bíblicos de la erección de los pilares no mencionan que eran huecos, aunque esto puede inferirse del hecho que si hubieran sido ´macizos, la remoción desde Zeradatha y su erección final en Jerusalén, hubiera requerido un excepcional trabajo de ingeniería.

Jeremias, III,v,21 dice que fueron fabricados huecos y que el metal tenia un espesor de *¨cuatro dedos ¨*, pero no hay sugerencia de que fueran construidos para servir como armarios o contenedores de rollos de alguna clase, ni que Salomón los usara para *¨almacenar los Rollos Constitucionales¨*.

Aquí, de nuevo tenemos en una curiosa obra del siglo dieciocho, *¨Masonic embroidery¨*(Bordado masónico), y muestra como un intento de ligar a los pilares de Salomón con los dos pilares primitivos en los cuales *¨todas las ciencias¨* fueron preservadas.

La referencia masónica mas antigua que he podido hallar sobre el asunto es extremadamente vaga. En 1759, Wellins Calcott escribio *su ¨Candid Disquisition ¨....*

.....hay razones para que el hueco solo sea conocido por aquellos relacionados al arcano de la sociedad----

Esto, sin duda era un intento de sugerir que los pilares huecos fueron diseñados para servir a algún propósito masónico peculiar, pero Calcott no dice nada mas sobre el tema, y no he sido capaz de rastrear esos pilares huecos en parte alguna del ritual masónico del siglo dieciocho.

7. Tres pilares y tres candelabros.

Extractado de la ceremonia de Iniciación;

----¨las tres luces menores de la francmasonería..... situadas al S, O y E, y su significado es que representan al Sol, la Luna y al Venerable maestro..... El Sol gobierna el dia...etc...

Extractado de la disertación acerca del Primer Cuadro de Dibujos:

..¨Nuestras logias estan soportadas por tres grandes pilares. Ellos se llaman Sabiduría, Fuerza y Belleza. La Sabiduría dirige, la Fuerza soporta y la Belleza adorna.....pero como en arquitectura no tenemos órdenes nobles conocidas como Sabiduría, Fuerza y Belleza, nos referimos a ellos como los tres mas conocidos que son Jónico, Dórico y Corintio ¨.

Tres Pilares: Los problemas relativos a la decoración de la logia no acaban con los dos pilares de Salomón. Tan temprano como 1710, un juego enteramente diferente de tres pilares hizo su aparición en los catecismos y publicaciones.

En las antiguas ceremonias, además de las brevísimas formas de juramento, reconocimiento y congratulaciones, el cuerpo del trabajo ritual se componía de preguntas y respuestas incluyendo aquellas que ya mostraban los primeros intentos sencillos de interpretación especulativa.

Entre ellas surgen una serie de preguntas que son respondidas con la palabra TRES.

¨Las primeras y mas consistentes son:
Pregunta: ¿Existen luces en vuestra logia ?
Respuesta:- Sí, Tres...
Pregunta: ¿Hay joyas en vuestra logia ?
Respuesta-: Sí, Tres....

Esas dos preguntas y respuestas aparecen en la más antigua versión de catecismo, del Edinburgh Register House MS. de 1696, y, con variaciones, en todas las versiones a través del siglo dieciocho.

Los tres pilares aparecen por primera vez en el manuscrito Dumfries Num.4MS. fechado en 1710.

P: ¿ Cuántos pilares hay en vuestra logia ?
R: -Tres.
P: ¿Cuáles son ?
R:- La Escuadra, el compás y la Biblia.

Los tres pilares no vuelven a aparecer en las subsiguientes once versiones de los catecismos entre 1710 y 1730, pero la cuestión surge con una nueva pregunta, en la famosa publicación de Prichard en 1730, llamada ¨¨ *Masonry Dissected*[8]

Pregunta: ¿Qué sostiene la logia ?
Respuesta: -Tres Grandes Pilares.

Pregunta: ¿ Cómo son llamados ?
Respuesta: -Sabiduría, Fuerza y Belleza.
Pregunta: ¿ Qué significan?
Respuesta: -La Sabiduría diseña, la Fuerza sostiene y la Belleza adorna.

Las mismas preguntas aparecen en el Manuscrito Wilkinson, una versión del cual puede fecharse en 1727, y en una serie completa de publicaciones inglesas y continentales durante el siglo dieciocho, invariablemente la respuesta es la misma:

¨..Tres, Sabiduría. Fuerza y Belleza

Hacia 1760, la publicación ¨J. and B ¨ incorpora preguntas adicionales, como donde están ubicados los pilares respectivamente del Venerable Maestro y los dos Vigilantes.

Pero la descripción de los ornamentos de la logia en tal fecha no incluían tales pilares, y debemos enfatizar que esas preguntas acerca de ellos, se encuentran por un largo período anterior a cualquier idea de convertirlos en piezas decorativas del salón de logia.

Los inventarios son útiles para poder darnos algunas conclusiones definitivas acerca de la ausencia o referencias a cualquiera de estos elementos en el equipamiento o decoración de la logia.

Si bien es cierto que las logias operativas estaban escasamente decoradas, es evidente de los registros que se conservan del siglo 18, que a partir de 1730 se hallan un número de logias razonablemente equipadas.

A pesar de ellos, las referencias a juegos de tres pilares en esos antiguos registros son extremadamente raros.

Un juego de tres pilares se mencionan en los registros de la *Nelson Lodge* en 1757, y en la *Lodge of Relief*, que adquiere . tres pilares en 1761, *para el Venerable maestro y los dos Vigilantes…*

Hoy en día, la más antigua Logia de Edinburgo, la *Mary Chapel Num.1*, ya con 260 años de antiguedad, emplea un juego de tres pilares, cada uno de tres pies de altura-

El pilar del V.M- reposa sobre el Altar, aunque en el centro de la logia. Los otros dos sobre el piso, a la derecha del los dos vigilantes respectivamente. (Los tres Oficiales principales, no tienen pedestales).

Quizás sea este el momento apropiado para fijar la atención en la evolución gradual del procedimiento ceremonial tanto como podamos rastrearlo de los Antiguos Cargos, las publicaciones y otros elementos que han sobrevivido. **Las ceremonias, en sus primeras etapas, no requerían de una decoración como la que hoy conocemos en la logia.**

No había pedestales, ni carpetas ni ornamentos especiales. En Inglaterra, era suficiente con una copia de los Antiguos Cargos y la Biblia.

[8] **Nota del coordinador**: *Traducido por muchos como Masonería disecada,* cuando lo correcto sería Masonería diseccionada*:*

En Escocia se manejaban sin los Antiguos Cargos, y probablemente con alguna dispensa, sin la Biblia también.

Lo que sí puede apreciarse es que los primeros ornamentos especiales usados en la logia fueron un juego de tres candeleros. Tres luces, en una u otra forma, fueron la más antigua forma de equipar una logia.

Los dos pilares usados en la ceremonia estaban dibujados en el piso, sobre un lienzo, con tres velas en forma de triángulo para iluminarlas.

Las tres velas, *¨tres luces menores ¨* como las conocemos hoy en día, están entre los detalles más antiguos del ritual del oficio.

Hace su aparición entre 1696 y 1700, cuando ya se dice que denotan al V.M , Vigilantes y Compañeros del oficio.

En los catecismos subsiguientes se halla una variedad de significados.
La publicación de Prichard de 1730 contiene dos juegos de luces.

Pregunta: ¿ Hay luces en vuestra logia ?
Respuesta:- Sí, Tres.

Y Prichard agrega una nota:

¨N.B. Esas Luces son tres grandes velas ubicadas en elevados candeleros¨

Pregunta: ¿ Porque están allí ?
Respuesta: -El Sol gobierna el día, la Luna la noche, y el V.M. la logia.

Observemos que este es nuestro ritual moderno casi palabra por palabra.

El segundo juego de luces de Prichard eran tres ventanas en el Este, Sur y Oeste.

Tres candeleros, o tres grandes candeleros son quizás los ítems más constantes en los inventarios del siglo 18.

La huella de una combinación entre los dos juegos de equipamiento, los tres pilares y los tres candeleros, aparecen en los registros de la *Old Dundee* Lodge, que en 1739 ordenó adquirir un juego de tres portavelas con diseños elaborados en estilos Dórico, Jónico y Corintio.(Que están en uso actualmente).

La conexión es quizás inmediatamente obvia, pero esos estilos arquitectónicos son los asociados con los atributos de los tres pilares cercanos al V.M y los Vigilantes; Sabiduría, Fuerza y Belleza.

El simbolismo masónico de los tres pilares fue explicado por Pritchard en 1730, y fue la Old Dundee Lodge que le dio forma práctica a sus palabras al ordenar un juego de candeleros en los tres estilos.

Los candeleros de Dundee pueden ser un indicio de su éxito, pero no fue una práctica generalizada.

Hutchinson, en 1769, en su descripción del equipamiento de una logia habla con alguna extensión de tres luces o velas, pero no menciona nada de tres pilares, y los juegos de tres pilares están usualmente ausentes de los más antiguos inventarios y listas de equipos de logia.

Y así, se pueden rastrear a los tres pilares desde su temprana introducción como una cuestión puramente simbólica en los catecismos, a través del período en que tal simbolismo es expandió hasta asimilarse con los estilos específicos de arquitectura.

Desde ese momento, cuando los tres pilares comenzaron a ser explicados, hacia 1700, se puede asumir con certeza que fueron apareciendo en los ¨Dibujos ¨, carpetas o Cuadros de Trazados.

Sabemos, por supuesto, que aparecen ya regularmente en las versiones más tardías, pero el plan general de su evolución indica que fueron introducidos en muchos de los primeros diseños que no han llegado a nosotros.

Tenemos evidencia definitiva de que hacia 1750-1760, los juegos de tres pilares estaban en uso como ornamentación en varias logias, y esto está apoyado en que anteriormente aparecen en los Cuadros de Trazados-

Cuando, hacia el fin del siglo 18, la sala de la logia y Masonic Hall fueron siendo decorados para uso frecuente o continuado, los tres pilares

llegaron a convertirse en una parte regular ornamental, ocasionalmente por derecho propio, pero más frecuentemente como bases ornamentales de las ¨Luces Menores , combinando así los dos elementos separados , en uno solo como lo vemos hoy día.

8. El crecimiento del simbolismo masónico. El incremento en la cantidad de símbolos, como se ilustra en las publicaciones en francés de 1740, y en inglés de 1760, merece algún comentario.

En el Museo de la Gran Logia existe una colección de plantillas de metal pintado, que aparentemente sirven a diferentes juegos.

Hay pilares con globos, un juego de dos pequeños pilares sin globos y un juego separado de tres pilares.

También se encuentra un juego de plantillas de ¨Capiteles y Globos ¨, pero solamente las cabezas de las piezas, claramente diseñadas para agregar los globos sobre pilares normales de tope plano.

Todo esto, junto a muchos otros símbolos, se usaron para dibujar los ¨diseños¨ sobre el piso de la logia.

En aquella época, tan lejana como 1737, cuando sobre el piso de la logia solo había ¨pasos¨ y dos pilares, era parte del trabajo del V.M., explicar tales ¨diseños¨ al candidato, inmediatamente después de haber tomado su Obligación.

No parece haber existido algo en ritual para este propósito, y las explicaciones deben de haber sido impartidas a discreción del V.M.

Desde 1742, hallamos una sustancial evidencia de que el número de símbolos se había incrementado enormemente, lo que indica que debió haber existido una expansión de las explicaciones, implicando alguna suerte de disertación, semejante a nuestras conferencias(Lectures), acerca del Cuadro de Dibujos.

La mayoría de los símbolos más antiguos, que con frecuencia aparecen en los últimos Cuadros de Trazado del siglo 18 y en grabados contemporáneos, **han desaparecido de nuestros modernos trabajos, entre ellos el reloj de arena, la paleta y la colmena,** y es interesante notar que en USA, donde se ha preservado mucho del ritual del siglo 18, esos símbolos, junto a muchos otros, se usan con regularidad en los Cuadros de Dibujos.

En este breve ensayo, me he dedicado solamente a unos pocos símbolos de nuestra actual ornamentación, cuyos orígenes permanecen seminublados debido a la vulgarización, pero existe un mundo de interés a ser descubierto en la restante simbología del Arte .----------

¿Qué es la realidad?

Por el Q.·. H.·. Mario López – R.·. L.·. S.·. Logia Renacimiento 54 – G.·. L.·. E.·.

Queridos lectores y lectoras, la imagen que ilustra esta entrada corresponde a la película Matrix, quizás una de las más adecuadas para el tema que pienso tratar. La pregunta planteada es **¿qué es la realidad?**.

Damos por supuesto que la realidad es lo que nos rodea, lo que vemos, oímos, olemos, tocamos; pero ahí viene la duda, **¿y si lo que creemos real no es más que una especie de matrix y la realidad, la auténtica, es otra cosa diferente?**

Sin entrar a debatir en profundidad podemos decir que existe una realidad objetiva y otra subjetiva, la realidad objetiva es aquella que nuestros sentidos reciben, la subjetiva es la que nuestra mente interpreta.

Por ejemplo, no es necesario ver un limón, si olemos a limón podemos imaginar el limón e incluso visualizarlo en nuestra mente. En este caso, podemos decidir como verdadera una de estas dos opciones:

- El limón no existe realmente ya que no lo vemos, solo existe su olor que detectamos.
- El limón si existe aunque no lo veamos justamente porque al notar su olor este debe venir de algún lado.

Sea como sea, en ambos casos, en nuestra mente se forma una imagen mental del limón, y esa imagen mental, desde luego que no es real, mucha casualidad sería que esa imagen fuese exactamente igual al limón real cuyo aroma hemos olido. Por lo tanto, esa realidad mental, ese limón que vemos en nuestra mente NO es real por mucho que nos lo parezca.

Pero vamos a liarla más, la imagen que nuestro cerebro recibe depende de la calidad de funcionamiento de nuestros órganos. Todos sabemos que un mismo color, al menos que sean los básicos, no es detectado por igual por todas las personas. Una persona puede decir que cierto color es rosa claro y otro decir que es fucsia u otra variante. En todos los casos, el color real es el mismo, pero el visualizado en el cerebro de cada uno es diferente. Nuevamente surge la pregunta: **¿que es lo real, lo que el cerebro de cada cual percibe o el color del objeto observado?**

Estamos regresando, como muchos de ustedes habrán ya pensado, al famoso mito de la caverna de Platón. Jorstein Gaarder[9] en su obra "*El Mundo de Sofía*[10]" escribió:

"Imagínate a unas personas que habitan una caverna subterránea. Están sentadas de espaldas a la entrada, atadas de pies y manos, de modo que sólo pueden mirar hacia la pared de la caverna. Detrás de ellas, hay un muro alto, y por detrás del muro caminan unos seres que se asemejan a las personas.

Levantan diversas figuras por encima del borde del muro. Detrás de estas figuras, arde una hoguera, por lo que se dibujan sombras flameantes contra la pared de la caverna. Lo único que pueden ver esos moradores de la caverna es, por tanto, ese «teatro de sombras».

[9] Jostein Gaarder (8 de agosto de 1952, en Oslo) es un escritor noruego autor de novelas, historias cortas y libros para niños.

Nació en el seno de una familia pedagógica, su madre era profesora y escritora de libros infantiles y su padre director de un colegio. Estudió filología escandinava, Historia de las ideas e Historia de la religión en la Universidad de Oslo. Fue profesor de filosofía y literatura en un instituto de Bergen durante once años.

[10] El mundo de Sofía (1991) es la novela más conocida escrita por el noruego Jostein Gaarder. Se convirtió en un auténtico bestseller, no sólo en Europa sino también en todo el mundo, siendo traducida a 54 idiomas. Usando como pretexto una trama novelesca, el autor hace una guía básica sobre la filosofía occidental. La obra trata de una pequeña de 14 años, que el 15 de junio cumplirá 15 años. Pero su vida cambia increíblemente cuando recibe una carta de un filósofo. Es recomendable para todos aquellos que estén realizando estudios que tengan filosofía, ya que brinda una gran información sobre los principales temas y filósofos que la misma estudia.

Han estado sentados en la misma postura desde que nacieron, y creen por ello, que las sombras son lo único que existe.

Imagínate ahora que uno de los habitantes de la caverna empieza a preguntarse de dónde vienen todas esas sombras de la pared de la caverna y, al final, consigue soltarse. ¿Qué crees que sucede cuando se vuelve hacia las figuras que son sostenidas por detrás del muro?

Evidentemente, lo primero que ocurrirá es que la fuerte luz le cegará. También le cegarán las figuras nítidas, ya que, hasta ese momento, sólo había visto las sombras de las mismas. Si consiguiera atravesar el muro y el fuego, y salir a la naturaleza, fuera de la caverna, la luz le cegaría aún más. Pero después de haberse restregado los ojos, se habría dado cuenta de la belleza de todo.

Por primera vez, vería colores y siluetas nítidas. Vería verdaderos animales y flores, de los que las figuras de la caverna sólo eran malas copias. Pero, también entonces se preguntaría a sí mismo de dónde vienen todos los animales y las flores.

Entonces vería el sol en el cielo, y comprendería que es el sol el que da vida a todas las flores y animales de la naturaleza, de la misma manera que podía ver las sombras en la caverna gracias a la hoguera.

Ahora, el feliz morador de la caverna podría haberse ido corriendo a la naturaleza, celebrando su libertad recién conquistada. Pero se acuerda de los que quedan abajo en la caverna. Por eso vuelve a bajar. De nuevo abajo, intenta convencer a los demás moradores de la caverna de que las imágenes de la pared son sólo copias centelleantes de las cosas reales. Pero nadie le cree.

Señalan a la pared de la caverna diciendo que lo que allí ven es todo lo que hay.

Dicho esto, vuelvo a preguntar:: ¿Qué es realmente la realidad? ¿Vemos el mundo real o sólo una imagen del mismo al igual que los moradores de la caverna?

Representación gráfica del Mito de la caverna

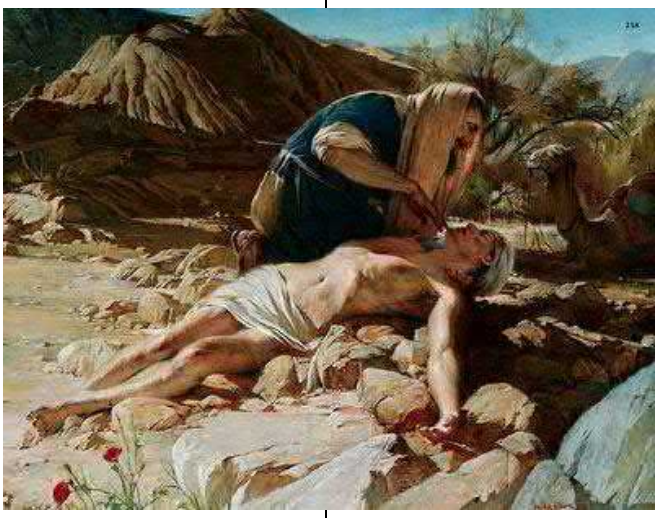
Comportamiento masónico. ¿quién es el prójimo?

Q.·. H.·. Valdemar Sansão – Oriente de Brasil

Idioma original: Brasileiro
Traductor: Mario Lopez

"Existen dos modos de propagar la luz: ser la vela, o ser el espejo que la refleja" (Edith Wharton)

El comportamiento es un reflejo de la personalidad y ,obviamente, puede ser alterado por medio de la instrucción; la moral es el elemento básico del comportamiento; la sociedad espera que sus miembros se perfeccionen; normalmente, el comportamiento tiende a seguir por el buen camino ya que el sentido inverso, el mal camino, se considera un desvío de la conducta.



Con la iniciación masónica la institución no pretende transformar al hombre profano en un ser perfecto, diferente de los demás, creando una figura especial. Obviamente, al igual que sucede en la religiones, el individuo que se dedica a amar a su prójimo exterioriza un comportamiento social, honesto, confiable y mejor día a día.

Sin embargo, el comportamiento masónico no es como el profano. La diferencia reside en el hecho de que el masón "vive" en la Logia y convive con otros masones en un intercambio constante de sus virtudes que afloran de su interior espiritual. El Hermano que ama a su Hermano, obviamente, le acudirá en momentos de necesidad.

Dice un sabio refrán: ·Dime con quien andas y te diré quien eres". El masón debe de tener siempre en mente el hecho de que pertenece a un grupo selecto, formado por iniciados. Su comportamiento ha de ser excepcionalmente bueno, en todos los sentidos.

El masón no se puede permitir la licencia de desconocer su misión de auxiliar al prójimo que las enseñanzas masónicas le indican. Como masón está obligado a dedicarse en la búsqueda de la felicidad de sus semejantes, no solo porque la Razón[11] y la Moral[12] nos imponen esta obligación, sino porque ese sentimiento de solidaridad nos hace Hijos Comunes del Universo y Amigos de todos los Seres Humanos.

Cuantas oportunidades tenemos de atender al prójimo. En la familia son pocos los que no tienen un dependiente mayor. Cuantos adolescentes, nuestros prójimos, parientes, vecinos o conocidos, conviven con el problema de la violencia, del alcohol, del crack o de otras drogas ilegales.

La parte humana del ser es propensa a la práctica del mal, de la apatía y del egoísmo; a la parte divina, sin embargo, le toca sofocar ese instinto que tanto perjudica a los demás y a nosotros mismos,

La caridad

Vivimos en un mundo cada vez más competitivo, en la que muchas veces, la caridad queda en un segundo plano. Nuestra época es perfecta para acoger el mensaje masónico, fundamentado en la Tolerancia y la Solidaridad. Es inspirador que la masonería divulgue estes principios. Para que en el masón se despierte el sentimiento de altruismo y solidaridad hacia el prójimo y los necesitados, la Orden proclama sus Principios y Postulados de

[11] La Razón es la "libertad de pensamiento" que elabora el conocimiento, tras unos momentos de meditación. La Masonería, que es filosóficamente ecléctica, usa la razón con equilibrio. Los hombres que son gobernados por la razón, es decir, que buscan lo que les es útil bajo la dirección de la Razón, no codician para ellos nada que no deseen también para los demás, y así son justos, de buena fe y honestos.

[12] La Moral significando "costumbre", "conducta", "comportamiento" con las características de que nuestros actos no deben herir a los demás. La moral puede ser religiosa o Teológica, lo que obliga a segur los precepto divinos. La Moral Masónica es un poco diferente, incluso abarcando lo anterior, la masonería va más allá de lo común. No basta con un buen comportamiento, este ha de ir acompañado de un conjunto de virtudes como la tolerancia, el amor, la dedicación, el sacrificio y la disposición para servir.

practicar la Caridad y la Beneficencia de modo sigiloso, sin humillar al necesitado.

Más allá del ejercicio individual de la caridad, la Logia Masónica en conjunto, por intermediación del Hermano Hospitalario, hace de forma discreta su caridad, en una doble vertiente: Dando los óbolos recogidos en cada sesión a los necesitados y dando ejemplo, enseñando las virtudes, condenando los vicios, dando moral a quien la precisa, buscando el acercamiento para atenuar el sufrimiento.

El GADU coloca a los necesitados en nuestro camino, muy cerca de cada uno de nosotros, para facilitar la solidaridad y bienaventuranza de servir al prójimo. El concurso de la caridad fraternal, repartiendo los bienes con alegría, la ayuda (sea la que sea), el hombro amigo, la palabra de conforto procurando amparar al hermano necesitado. No nos deja opciones para buscar escusas.

La caridad no espera que encontremos a nuestro prójimo en harapos para darnos cuenta de su miseria; el prójimo debe ser amado incluso cuando no posee infortunio para evitar que este llegue.

Amor Fraterno

Los masones cultivan el amor fraterno como su fuera una creencia; se trata de una postura mística, una vez que el afecto, el respeto y la amistad son claves para que los cuerpos masónicos perduren.

Esta amistad devuelta en modo de amor produce sus frutos, que son la tolerancia, la percepción, el afecto y la sinceridad, entre otros. Un apretón de manos caluroso, un abrazo afectuoso, palabras gentiles, compresión, aceptar los consejos o dar consejos, en definitiva, el comportamiento esencialmente familiar, hace del masón un ser humano especial.

Somos reconocidos por el amor que ofrecemos. Abrámonos hacia el amor y el amor nos responderá, incluso reconociendo nuestra propias limitaciones y dificultades, del mismo modo que esperamos que hagan los demás hacia nosotros cuando lo necesitamos.

Las madres sufren la acusación de dar preferencia a uno y otro hijo, siendo su "*favorito*", cuando la verdad es que ella siente y ofrece una dosis mayor de amor al que lo precisa en cada momento procurando amparar al hijo más agobiado y que le pide ayuda. Estará cerca del hijo que mas la precise, interviniendo a su favor y esperándole al final del camino, muchas veces rompiendo hasta las reglas y caminando a su lado o llevándole a cuestas.

El amor rompe las barreras, une facciones y destruye preconceptos, cura dolencias… No hay vida decente sin el amor. Es cierto, quien ama es optimista y recibe mucho amor de vuelta.

Al igual que la madre citada, los masones no debemos sentir preferencias por hermano alguno, pero si debemos estar cerca de aquel que más lo necesite. Es parte de nuestro trabajo masónico.

Concluyendo

El acto de prestar auxilio al prójimo no constituye en si mismo un deber, pero es el reflejo de una personalidad bien formada. No importa que haya mucho que hacer aún. De todo, lo que al final queda son los recuerdos de nuestras acciones es el amor del GADU y de los verdaderos amigos que nunca nos abandonan; son aquellas personas desconocidas que se preocupan del prójimo; es la fe que todos tenemos y que se renueva esperanzadoramente; así, siempre tenemos algo que dar a aquellos que nos rodean con su aflicción. Lo que no debemos permitir es que alguien se aleje de nosotros sin encontrar una palabras de alivio cuando menos.

Así declaramos que nuestro prójimo son todos y cada uno de nuestros semejantes.

Discurso del Señor Caballero de Ramsay

Pronunciado en la Logia de San Juan el 26 de Diciembre de 1736

Como escritor fue autor, entre otras obras, de *The Philosophical principles of natural and revealed religion unfolded in geometrical order*, 1748.

Gran Orador de la Orden en Francia, su Discurso, del que parce que existen dos versiones, es un testimonio muy conocido -famoso- sobre el pensamiento esotérico presente en los "altos grados" del "Escocismo", discurso al que se ha llegado a atribuir el origen de éstos, y no sólo el ser expresión de una corriente ya existente.

El primero parece haber sido pronunciado en la logia parisina Saint Thomas Nº 1, la primera logia fundada en Francia, en 1725, por nobles ingleses, dos de los cuales serían, después del duque de Wharton, los primeros Grandes Maestres de la Masonería en dicho país. El segundo habría sido pronunciado ante una asamblea general de la Orden Francesa en 1736.

El motivo por el cual parece existir dos versiones se debería a que se hizo necesario pasar la censura previa que en Francia tenían los masones en aquella época; pero eso sería otro tema.

Según ciertos historiadores, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado nació poco después de manos de este hombre de origen escocés[13].

Debemos tener en mente que en esa época existía una guerra abierta entre Inglaterra y Francia que era más religiosa que política. Algunos escoceses escapaban del anglicanismo hacia la zona católica francesa y llevaron con ellos el rito practicado en su Escocia natal dando origen al REAA que hoy en dia conocemos. Esta teoría, sin embargo, es una de las muchas que se han tejido sobre el verdadero origen del rito y si lo he puesto aquí es porque se basa en la figura de nuestro personaje.

Señores,

El noble entusiasmo que ustedes demuestran para ingresar en la antigua y muy ilustre Orden de los francmasones es una prueba evidente de que ya poseen todas las cualidades necesarias para convertirse en sus miembros. Estas cualidades son la filantropía, el secreto inviolable y el gusto por las bellas artes.

Licurgo, Solón, Numa y todos los demás legisladores políticos no lograron que sus instituciones llegaran a ser duraderas: por muy sabias que hayan sido sus leyes, no han podido extenderse a todos los países y perdurar a través de los siglos. Puesto que se fundamentaban en las victorias y las conquistas, en la violencia militar y en el dominio de un pueblo sobre otro, no han podido llegar a ser universales ni adaptarse al gusto, al genio y a los intereses de todas las naciones. No se basaban en la filantropía: el falso amor por una parcela de hombres, quienes habitan una pequeña región del universo que se llama patria, destruía en todas estas repúblicas guerreras el amor por la humanidad en general.

Los hombres, fundamentalmente, no se diferencian por las lenguas que hablan, las ropas que visten o los rincones de este hormiguero que habitan. El mundo entero no es más que una gran república, en la cual cada nación es una familia y cada individuo un niño.

Señores, nuestra sociedad se estableció para hacer revivir y propagar las antiguas máximas tomadas de la naturaleza del ser humano. Queremos reunir a todos los hombres de gusto sublime y

[13] **Nota del coordinador**: Dice Rodríguez Castillejos, en su obra "Los Ritos masonicos" (editorial masónica.es), "*Las raíces de los grados simbólicos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, pueden encontrarse en la influencia de los masones de origen escocés que promovieron la masonería francesa de 1727 a 1768, a la promoción indirecta de los altos grados por parte del Caballero Andrew Ramsay y de Stephen Morín, y a la participación de las logias "gálicas" en la formación de los altos grados de Clermont. Los tres masones mencionados fueron de vital importancia para el nacimiento y primeros años del Rito Escocés Antiguo y Aceptado*"

de humor agradable mediante el amor por las bellas artes, donde la ambición se vuelve una virtud y el sentimiento de benevolencia por la cofradía es el mismo que se tiene por todo el género humano, donde todas las naciones pueden obtener conocimientos sólidos y donde los súbditos de todos los reinos pueden cooperar sin celos, vivir sin discordia, y amarse mutuamente.

Sin renunciar a sus principios, desterramos de nuestras leyes todas las disputas que pueden alterar la tranquilidad del espíritu, la delicadeza de las costumbres, los sentimientos afectuosos, la alegría legítima, y aquella armonía absoluta que sólo se encuentra en la eliminación de todos los excesos indebidos y de todas las pasiones discordantes.

Asimismo tenemos nuestros misterios: son signos que representan nuestra ciencia, jeroglíficos muy antiguos y palabras que se tomaron de nuestro arte; todos ellos componen un lenguaje algunas veces mudo y otras muy elocuente para comunicarse a grandes distancias, y para reconocer a nuestros hermanos sin importar su lengua o país.

En un primer momento, a los que ingresan nada más se les da a conocer el sentido literal. Es sólo a los adeptos que se les revela el sentido sublime y simbólico de nuestros misterios. Es así como los orientales, los egipcios, los griegos y los sabios de todas las naciones ocultaban sus dogmas por medio de figuras, símbolos y jeroglíficos.

A menudo, el sentido literal de nuestras leyes, de nuestros ritos y de nuestros secretos sólo ofrece a la razón un sinnúmero de palabras ininteligibles; sin embargo, los iniciados encuentran en ellos un manjar exquisito que alimenta, que eleva, y que le recuerda al espíritu las verdades más sublimes. Ha sucedido con nosotros lo que casi nunca ha sucedido con otra sociedad.

Nuestras logias se han instaurado hace mucho tiempo y se difunden hoy por todas las naciones civilizadas del mundo; sin embargo, entre tan numerosa multitud de hombres ningún hermano jamás ha traicionado nuestro secreto. Desde el momento en que comienzan a formar parte de nuestra cofradía, las personas más frívolas, las más indiscretas y las menos instruidas aprenden a guardar para sí mismas esta gran ciencia: entonces, parecen transformarse y convertirse en hombres nuevos, impenetrables y penetrantes al mismo tiempo. Si alguien rompiera los juramentos que nos unen, no tenemos ninguna ley penal excepto el remordimiento de conciencia y la exclusión de nuestra sociedad, según las siguientes palabras de Horacio: Est et fideli tuta silentio Merces: vetabo, qui Cereris sacrum Vulgarit arcanae, sub isdem Sit trabibus, fragilemve mecum Solvat phaselum.

Horacio, antiguamente, fue orador de una gran logia establecida en Roma por Augusto, mientras Mecenas y Agripa eran sus vigilantes. Las mejores odas de este poeta son himnos que compuso para que se cantaran en nuestras orgías. Sí, señores, las famosas fiestas de Ceres en Eleusis, de las cuales habla Horacio, así como las de Minerva en Atenas y las de Isis en Egipto no eran otra cosa que logias de nuestros iniciados, donde se celebraban nuestros misterios con las comidas y las libaciones pero sin los excesos, los desenfrenos y sin la intemperancia en que cayeron los paganos, después de haber abandonado la sabiduría de nuestros principios y la pureza de nuestras máximas. El gusto por las artes liberales es la tercera cualidad que se requiere para entrar en nuestra Orden, la perfección de este gusto es la esencia, el fin y el objeto de nuestra unión.

De todas las ciencias matemáticas, la de la Arquitectura, ya sea civil, naval o militar es, sin duda, la más útil y la más antigua. Es a través de ella que nos defendemos contra las injurias del aire, contra la inestabilidad de las olas y sobre todo contra el furor de otros hombres. Es por medio de nuestro arte que los mortales han encontrado el secreto de construir casas y urbes con el propósito de reunir las grandes sociedades; el secreto de recorrer los océanos para llevar de uno a otro hemisferio las riquezas de la tierra y de los mares y en fin el secreto de construir murallas y máquinas contra un enemigo más terrible que los elementos y los animales, quiero decir contra el hombre mismo que no es más que una bestia feroz, a menos que su naturaleza sea templada con la dulzura, la paz y la filantropía de las máximas que reinan en nuestra sociedad.

Tales son, señores, las cualidades que se requieren en nuestra Orden de la cual revelaremos ahora, en pocas palabras, el origen y la historia. Nuestra ciencia es tan antigua como el género humano, pero no se debe confundir la historia general del arte con la historia particular de nuestra sociedad. Han existido en todos los países y en todos los siglos arquitectos, pero todos estos ar-

quitectos no eran francmasones iniciados en nuestros misterios.

Cada familia, cada república y cada imperio cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos tiene su fábula y su verdad, su leyenda y su historia, su ficción y su realidad. La diferencia que hay entre nuestras tradiciones y aquellas de todas las demás sociedades humanas es que las nuestras están fundadas en los anales del pueblo más antiguo del universo, el único que hoy conserva el mismo nombre que tenía antiguamente, que no se confunde con las otras naciones aunque esté disperso por todas partes y en fin, el único que ha conservado sus libros antiguos, al contrario de casi todos los demás pueblos en los que éstos se han perdido.

Por lo tanto, he aquí lo que he podido recopilar sobre nuestro origen en los antiquísimos archivos de nuestra Orden, en las actas del Parlamento de Inglaterra que hablan frecuentemente de nuestros privilegios, y en la jurisdicción actual de un país que ha sido el centro de nuestra ciencia arcana desde el siglo décimo.

Señores, dígnense prestar más atención; hermanos vigilantes protejan la logia, aparten de este lugar la vulgaridad profana. Procul oh procul este profani, odi profanum vulgus et arceo, favete linguis.

El gusto supremo por el orden, la simetría y la proyección sólo pueden ser inspirados por el Gran Geómetra, arquitecto del Universo, cuyas ideas eternas son los modelos de la belleza verdadera. Además, vemos en los anales sagrados del legislador de los judíos que Dios mismo fue el que enseñó al restaurador del género humano las proporciones de la construcción flotante que tenía como función preservar durante el diluvio los animales de todas las especies para que repoblaran nuestro globo, cuando saliera del seno de las aguas. Por consiguiente, Noé debe ser considerado como el autor y el inventor de la arquitectura naval así como el primer gran maestro de nuestra Orden.

La ciencia arcana fue trasmitida por medio de una tradición oral desde Noé hasta Abraham y los patriarcas, el último de los cuales llevó nuestro arte sublime a Egipto. Fue José quien dió a los egipcios la primera idea para la construcción de los laberintos, de las pirámides y de los obeliscos que se han admirado en todas las épocas. Es por esta tradición patriarcal que nuestras leyes y nuestras máximas se difundieron en Asia, Egipto, Grecia y entre todos los Gentiles; sin embargo, rápidamente nuestros misterios fueron alterados, degradados, deformados y mezclados con supersticiones y la ciencia secreta sólo se conservó pura entre el pueblo de Dios. Moisés, inspirado por el Altísimo, hizo construir en el desierto un templo móvil de acuerdo con el modelo que se le había revelado en una visión celeste en la cumbre de la montaña sagrada, prueba evidente de que las leyes de nuestro arte se observan en el mundo invisible donde todo es armonía, orden y proporción.

Este tabernáculo ambulante, copia del palacio invisible del Altísimo, que es el mundo superior, se convirtió después en modelo del famoso templo de Salomón el más sabio de los reyes y de los mortales. Este edificio soberbio sostenido por mil quinientas columnas de mármol de Paros, con más de dos mil ventanas, con capacidad para cuatrocientas mil personas, fue construido en siete años por más de tres mil príncipes o maestros masones que tenían por jefe a Hiram-Abif gran maestro de la logia de Tiro, a quién Salomón confió todos nuestros misterios. Fue el primer mártir de nuestra Orden… su fidelidad se debe conservar… su ilustre sacrificio.

Después de su muerte, el rey Salomón escribió en jeroglíficos nuestro estatuto, nuestras máximas y nuestros misterios, y este libro antiguo es el código original de nuestra Orden. Después de la destrucción del primer templo y el cautiverio de la nación escogida, el ungido del Señor, el gran Ciro que se había iniciado en todos nuestros misterios designó a Zorobabel como gran maestro de la logia de Jerusalén, y le ordenó poner los cimientos del segundo templo donde fue depositado el misterioso Libro de Salomón.

Durante doce siglos este Libro se conservó en el templo de los israelitas, pero después de la destrucción del segundo templo y la dispersión de este pueblo durante el imperio de Tito, el antiguo libro se extravió hasta el tiempo de las cruzadas, cuando se encontró parte de él después de la toma de Jerusalén. Se descifró este código sagrado y sin penetrar en el espíritu sublime de todos los jeroglíficos que se encontraron, se resucitó nuestra antigua Orden de la cual Noé, Abraham, los patriarcas, Moisés, Salomón y Ciro habían sido los

primeros grandes maestros. He ahí, señores, nuestras antiguas tradiciones.

He aquí ahora nuestra verdadera historia. Desde los tiempos de las guerras santas en Palestina, varios príncipes, señores y artistas se unieron, hicieron voto de restablecer los templos de los cristianos en Tierra santa, se comprometieron por medio de un juramento a emplear su ciencia y sus bienes para devolver la arquitectura a su primitiva constitución, rescataron todos los antiguos signos y las palabras misteriosas de Salomón, para distinguirse de los infieles y reconocerse mutuamente... (y decidieron) unirse íntimamente con....

Desde entonces y después, nuestras logias llevaron el nombre de logias de San Juan en todos los países. Esta unión se hizo a imitación de los israelitas cuando construyeron el segundo templo. Mientras unos usaban la paleta y el compás, los otros los defendían con la espada y el escudo. Después de los grandes reveses de las guerras sagradas, la decadencia de las armadas cristianas, y el triunfo de Bendocdor Sultán de Egipto durante la octava y última cruzada, el hijo de Enrique III de Inglaterra, el gran príncipe Eduardo, viendo que ya no había seguridad para sus hermanos masones en Tierra santa quiso que todos lo acompañaran cuando las tropas cristianas se retiraron y esta colonia de adeptos se estableció así en Inglaterra.

Puesto que este príncipe estaba dotado de todas las cualidades del espíritu y del corazón que forman a los héroes, amó las bellas artes y sobre todo nuestra gran ciencia. Estando en el trono, se declaró gran maestro de la Orden, le otorgó varios privilegios y franquicias, y desde entonces los miembros de nuestra cofradía tomaron el nombre de francmasones. Desde esta época Gran Bretaña se convirtió en la sede de la ciencia arcana, en la conservadora de nuestros dogmas y en la depositaria de todos nuestros secretos.

Desde las islas británicas la antigua ciencia comienza a pasar a Francia. La nación más espiritual de Europa se convertirá en el centro de la Orden y derramará en nuestros estatutos las gracias, la delicadeza y el buen gusto, cualidades esenciales en una Orden cuya base es la sabiduría, la fuerza y la belleza del genio. Es en nuestras logias que en lo sucesivo los franceses verán, sin viajar, como en una pintura sintetizada, las características de todas las naciones y es aquí donde los extranjeros aprenderán por experiencia que Francia es la verdadera patria de todos los pueblos.

COSMOGONÍA

Cada tradición ha entendido de forma diferente el origen del Universo y su organización, traduciéndose en su manera de comprender la transcendencia.

Mircea Eliade decía:

"*La cosmogonía es el modelo ejemplar de toda especie de hacer: no solamente porque el Cosmos es el arquetipo ideal a la vez de toda situación creadora y de la creación, sino también porque el Cosmos es una obra divina….*

Todo lo es perfecto, pleno, armonioso, fértil, en una palabra: todo lo que está cosmizado, todo lo que se parece a un Cosmos, es sagrado"

C.JG. Jung, decía por su parte que toda cosmogonía implica una lucha, un sacrifico que regenera; cambiar es a la vez nacer y morir, que llevado al lenguaje simbólico de un grado de la masonería equivale a decir "La muerte es la puerta de la Vida[14]"

FRATERNIDAD

La Fraternidad es uno de los valores que componen el lema de la Orden, y por ello aparece en muchos de sus elementos simbólicos.

La Fraternidad, uno de los ideales más antíguos y proclamados por los grandes idealistas de la Historia, dista mucho de ser una llamada a los buenos sentimientos sino que debe ir mucho más allá de esto.

La Fraternidad masónica expresa como las diferencias subjetivas de los hombres (credo, raza, inteligencia, etc) no son valores, exaltados frente a la base común del concepto de hermandad como seres interrelacionados por el Gran Arquitecto; hermandados y con iguales derechos sino que hace que la libertad y la equidad sea una para todos.

El concepto de Fraternidad parece ser incorporado a la Masonería con la revolución francesa sustituyendo al de "equidad". En las Constituciones de Anderson de 1723 se puede leer;

"*El amor fraternal…que es el fundamento y la piedra maestra de la masonería…*"

La fraternidad, que no es sino una manifestación del amor, no puede exigirse, sólo darse, entregarse. Toda manifestación de fraternidad aparece cuando uno verdaderamente siente y realiza interiormente el Ideal masónico y se acerca al reconocimiento (conciencia y sentimiento) de la realidad del Principio Único (G.·.A.·.D.·.U.·.); se siente hermano de los demás. Reconoce así su intima unión y solidaridad con toda manifestación, su relación con el mismo Principio de Vida, con sigo mismo y con los demás.

La Orden enseña:

Ama al Gran Arquitecto del Universo
Ama al prójimo
No hagas mal
Haz bien por amor al bien mismo

En el sentido en que un iniciado se acerque más y más a dichos principio se despertará en su interior la llama de la Fraternidad.

En una circular del Gran Oriente de España de 1873 se puede leer:

"*la fraternidad que se practica en el Templo, entre los hombres pertenecientes a diversas escuelas políticas, modera los ímpetus, suaviza los caracteres y refleja sobre el mundo exterior u rayo de la inextinguible claridad que nos alumbra……El hombre, la sociedad, la naturaleza, viven porque luchan, y progresan porque vencen. La misión de la Masonería es la de moralizar esas contiendas y aminorar el dolor de los encuentros de aquella fuerza, sin apagar la eficacia del choque"*

[14] **Nota del coordinador**: Por razones obvias no he puesto aquí el grado al que hace referencia

Preguntas de Masonería

El año de 1917 triunfa la revolución bolchevique en Rusia. ¿Qué sucede con la masonería en eses tiempos?

Respuesta al número anterior El Papa León XIII, tenido por uno de los grandes pontífices, fue también uno de los más antimasónicos. Dictó hasta cuatro encíclicas de gran dureza ¿Sabe usted cuales?:

La primera fue Etsi Nos el 15 de Febrero de 1882; la segunda y las más significativa fue Humanum Genus el 20 de abril de 1884. La siguieron Dall´alto dell´Apotolico Seggio el 15 de octubre de 1890 e Iniica Vos (Qusoti de Quella Fede) el 8 de Diciembre de 1892.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronologia masónica)

Fotos y documentos antiguos

Mandil de Voltaire – 1778

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com